

**MØLLEGADES BOGHANDEL** har et særligt fokus på alternativ publicering - vi sælger både musik, bøger, plakater, t-shirts og meget mere. Kig forbi. Vi giver en kop kaffe.

----> Møllegade 8A, 2200 Kbh N.  
----> [www.myspace.com/moellegadesboghandel](http://www.myspace.com/moellegadesboghandel)



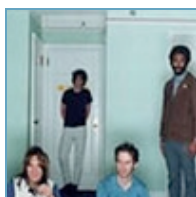
# geiger.dk

forside :: om geiger :: anmeldelser :: artikler :: forum :: kalender :: konkurrencer :: links :: relevans :: geiger records

Søgeord

Søg

## ANMELDELSER



- » [Alle kategorier](#)
- » [Geiger anbefaler](#)
- » [Bøger](#)
- » [Demoer](#)
- » [Diverse](#)
- » [Klassikere](#)
- » [Koncerter](#)

## ANNONCE

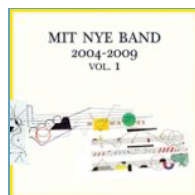
**GEIGER SØGER  
SKRIBENTER**

## GÆSTEANMELDER



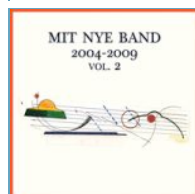
Læs hvad forskellige gæsteanmeldere har anbefalet her på Geiger.dk. Læs bl.a. anbefalinger fra:  
» [Magnus Olsen Majmon](#)

## Anmeldelser



### MIT NYE BAND

2004-2009 vol. 1  
(lp, Escho, 2009)



### MIT NYE BAND

2004-2009 vol. 2  
(lp, Escho, 2009)

Med ordene "Mit nye band" indledes Mit Nye Bands musikalsk-dokumentaristiske konceptorienterede dagbogsudgivelser **2004-2009 vol. 1** og **2004-2009 vol. 2**. Lytteren hvirvles herefter ind i et fragmenteret, psykedelisk soundscape med musikken som kunst- og udtryksform i centrum. En kærkommen forandring og udfordring.

De store og berettede forventninger Mit Nye Band pådrog sig med deres anmelderroste debut *Clear* fra 2007, imødekommes til fulde på bandets samtidige og sammenhængende anden og tredje udgivelse **2004-2009 vol. 1** og **2004-2009 vol. 2**.

Pladerne udgør samlet set et opråb til musikforståelsen, en udfordring til lytteren og et bud på nytænkning af musikalsk kreativitet. Gennem eksperimentalisme og kompositorisk diversitet udfordrer Mit Nye Band en eksisterende kommerciel konformitet ved at lægge vægt på det kunstneriske aspekt af musikken frem for det underholdende og publikumsorienterede. Som bekendt har alting en pris, og prisen er i dette tilfælde risikoen for koketteri og lytterekskludering – en pris, der dog er til at betale, og en risiko, der er værd at løbe.

Det mest karakteristiske ved udgivelserne er umiddelbarheden, legelysten og glæden ved udforskningen af grænsefeltet mellem musik og kunst. Umiddelbarheden fordi albummene er blevet til på baggrund af orkestrets indfald og idéer. Kreativiteten beror således på spontanitet, der skaber grobund for udviklingen af et stykke musik modsat traditionel sangskrivning, som i højere grad arbejder med skitser og et overordnet mål om opfyldelsen af en given struktur. Ingen regel uden undtagelse, og det Pink Floyd-associerende nummer "New Images" er da også et givtigt



Brugernavn

.....

Husk

- » [Registrer profil](#)
- » [Glem kodeord](#)

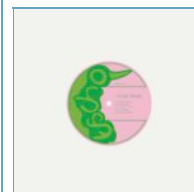
## ANNONCE

**GEIGER SØGER  
SKRIBENTER**

## LÆS OGSÅ



Mit Nye Band  
Pavillon Jr.,  
Roskilde Festival, 1.-  
4. juli, 2007



Mit Nye Band  
*Clear*



Muslimgauze  
*Zuriff Moussa*



Muslimgauze

eksempel på, at Mit Nye Band ligeledes kan operere inden for mere fastlagte og eksplicit opbyggede rammer. Derimod eksemplificerer "New Druid" på *2004-2009 vol. 2* på smukkeste vis, hvordan bandet helt og aldeles kan blive opslugt af spontaniteten, og lade den lede dem af udforskede veje i musikken. Numret udgør hele side A og tager lytteren med på en psykedelisk rejse i et stærkt billedskabende, følelsesbåret lydunivers.

Ud over at være eksemplarisk i forhold til den umiddelbarhed, der præger udgivelserne, er "New Druid" desuden et godt eksempel på den legelyst, som ligeledes kendetegner begge plader. Mit Nye Band afprøver konstant grænser i forhold til musikken ved at lege med de heri involverede elementer. Den eksplorative tilgang, som på forunderlig vis præsenteres på f.eks. numret "Fire", der kombinerer percussionistisk eksperimentalisme og messende vokalharmonik samt fuldbyrdes med produktionsmæssig ravage, forhindrer udgivelserne i at blive ensformige eller forudsigelige. Mit Nye Band holder ved hjælp af legelysten og glæden til musikken liv i numrene og når vidt omkring i udforskningen af hvert enkelt stykkes potentiale.

Anskues orkestrets umiddelbarhed, legelyst samt deres opposition til herskende musikkonvektioner som et hele, når man ind til kernen af nærværende udgivelser overordnede virke – betragtningen af musik som kunst frem for alt. Mit Nye Band benytter musikken som udtryksform. Musikken på pladerne udtrykker således følelser og dokumenterer samtidig den kunstneriske proces, som ligger til grund for skabelsen heraf. I stedet for at fokusere på resultater i form af færdige, gennemtænkte helheder repræsenterer *2004-2009 vol. 1* og *vol. 2* en kunstnerisk tilgang, hvor den kreative proces er målet og dokumentationen heraf resultatet. Musikken og dens fremkomst tillægges den største værdi i sig selv.

Alt i alt skiller *2004-2009 vol. 1* og *2004-2009 vol. 2* sig ud fra den danske og internationale musikscene ved at operere med et radikalt anderledes syn på musik og meningen med musik. Pladerne, som kan virke svært tilgængelige og i sandhed kræver lytterens indlevelse og uforbeholdne opmærksomhed, giver et fremragende indblik i, hvordan musik kan gribes kunstnerisk an. Det er ikke kommercielt. Det er ikke lytterenligt. Til gengæld er det lige så originalt, som det er udfordrende. Lige så inkluderende for nogle, som det er ekskluderende for andre. Mit Nye Band præsenterer musik som kunst.

Villads Andersen, 14. feb

### Yderligere information

[www.myspace.com/mitnyeband](http://www.myspace.com/mitnyeband)

[www.escho.net](http://www.escho.net)

### Kommentarer (0)

Nedenfor kan du læse kommentarer til anmeldelsen. For at poste kommentarer skal du have en profil, som du kan registrere gratis [her](#).

Der er endnu ikke skrevet nogle kommentarer.

Skriv kommentar

Muslimgauze  
Sandtrafikator



Muslimgauze  
Red Madrassa



Traening  
Better than This



Ordkløver  
Byen buldrer



Muslimgauze  
Return of the Black  
September



Traening  
All My Time is  
Spent on Nights  
With You

© 2000-2010 Geiger  
Indhold må ikke gengives uden skriftlig tilladelse. Citater kun med kilde. Meninger tilkendegivet af Geiger.dk's brugere stemmer ikke nødvendigvis overens med redaktionens.  
[Til toppen](#)