

## SØG

SØG

## ANMELDELSER



## Kategorier

- » [Alle kategorier](#)
- » [Bøger](#)
- » [Demoer](#)
- » [Diverse](#)
- » [Klassikere](#)
- » [Koncerter](#)

## Features

- » [Geiger anbefaler](#)
- » [Tilfældig](#)
- » [RSS](#)

## ANNONCE



## GÆSTEANMELDERE



Læs hvad forskellige gæsteanmeldere har anbefalet her på Geiger.dk. Læs bl.a. anbefalinger fra:  
 » [:Of the Wand & the Moon:](#)

## Anmeldelser



## Mit Nye Band / Nordic by Nature: Sort Stue med Piratkor, Niels m/Skils, Lazee & Kasper Spez / Kloak

Pavillon Jr., Roskilde Festival, 1.-4. juli, 2007 (koncert)

Nej, nej, vi var skam stadig tørre søndag. Helt tørre, fint vejr, solskin, ingen problemer. Så kunne man jo gå op og se Gorilla Angreb åbne Pavillon jr. Måske et politisk statement fra Roskilde-festivalens ledelse? Det virkede i hvert fald som en støtte at lade et af Ungdomshusets mest populære bands starte hele festivalen. Så kunne de også give lidt reklame for den replika af Ungdomshuset, der blev opført på festivalen komplet med folkekøkken med rigeligt vegansk mad til en flad tyver. Væsentlig billigere end alle de andre madboder og med et højere niveau end de fleste andre, der vanen tro holdt sig til en afart af fastfood. Ironisk nok er hele historien også en utilsigtet replika af Ungdomshusets skæbne. Lederne giver et ungdomshus til aktivisterne og tager det fra dem igen og river det ned.

Nå, men Gorilla Angrebs traditionelle '77-punk er trods et tårnhøjt energiniveau jo ikke nogen nyskabelse for rocken. Der var Mit Nye Band en hel del tættere på den hellige gral med deres særdeles nysgerrige indgangsvinkel til musik. På samme vis som Gang Gang Dance og Animal Collective leger og eksperimenterer de med musikalske formler og lydsammensætninger. De havde masser af atmosfære i deres sært hypnotiske univers, der ofte prøvede at trække publikum ind i en trance – dog ikke altid med held. Mit Nye Band er en af den slags bands, der får en del af lytterne til at gå deres vej, fordi det bliver for sært. Og de bredte sig virkelig også over en stor palet. Lige fra de tyste bjælder og klokker, der antydede en inspiration fra New Weird America, de lyse, sfæriske vokaler over mod tunge riffs og frenetisk no wave guitar. Indtrykkene var mange og imponerende. Gennem koncerten talte bandet meget med hinanden, hvilket tydede på, at en del af opfindsomhederne blev improviseret frem. Selv om det meste af koncerten holdt sig afdæmpet, havde de alligevel et komplekst lydbillede i kraft af det store mandskab på scenen, der er trukket fra tidligere og nuværende medlemmer af bl.a. Düreforsøg, Kloak, Traening og Choir of Young Believers. Jordan omkring Mit Nye Band er gået med gennemprøvede podninger, og det ser ud til, at det kan udvikle sig til en særdeles frugtbar gensplejsning. Den danske scene har tit manglet originaler, men det ser ud til, at selskaber som Escho og Yoyooyoy har held til at fremelske dem.

Med den rette påklædning burde lidt regn ikke kunne ødelægge ens humør, men når bruseren blæser med fuld tryk, lægger det en dæmper på selv de mest optimistiske. Men det var ærlig talt heller ikke et specielt tillokkende program, Pavillon Jr. bød på om mandagen. Highway Child er et forrygende live-band, men som så mange andre kun en kopi af fortiden, Forest and Crispian kunne have været en godbid, men jeg var blevet magelig på det tidspunkt, så det var kun Høgni Lisberg, der mandag fik en halv chance med hans ganske habile poprock, da regnen var stilnet af. Næ, så var det noget sjovere at vente til tirsdag og glæde sig til Nordic by Natures meget lovende program. For en gangs skyld rensat for plat, dansk gangstarap, hvilket man kunne plages rigeligt med ovre ved skaterampen, når det ikke lige var tid til de langt mere underholdende rap-battles. Igen var Ungdomshuset på banen med Sort Stues rebelske kaoshiphop. Det kom brølende ind på scenen iført partisanørklæder og en rytmesektion iklædt farverige burkaer. Og så var den politiske linje allerede lagt med masser af svinere til det danske samfund. Bandet har tydeligvis ikke en traditionel fundering i hiphop for med et liveband, der inkluderer klarinet, kontrabas og harmonika, adskiller de sig glædeligt fra normalen. De spændte fra det mest skumle lydbillede til ren festbalkan, og især den afsluttende lussing til Faderhuset var en molotovcocktail med spruttende kurs mod et modtageligt publikum.

## LOGIN


 Husk!

SEND

- » [Registrer profil](#)
- » [Glemt kodeord](#)

## ANNONCE

**ABONNÉR  
PÅ GEIGER**  
4 numre  
for 120 kr.

## POPULÆRE



- 1 Sarah's Charity  
*Code of Red Twin*  
293 gange
- 2 The Brian Jonestown  
Massacre  
*Their Satanic Majesties  
Second Request*  
258 gange
- 3 The Stooges  
*The Weirdness*  
205 gange
- 4 ISIS  
*Loppen, København,  
26/6, 2007*  
188 gange
- 5 Maladane  
*Demo*  
179 gange
- 6 Mob  
*Polygon*  
178 gange
- 7 Various Artists  
*Elektrisch! Vol. 2*  
177 gange
- 8 Hannu  
*Worms in my Piano*  
173 gange
- 9 Nicolai Vilhelm Tell  
*Før Lyset Forsvinder*  
162 gange
- 10 Timbuktu  
*Oberoendeframkallande*  
145 gange

Derefter trådte en noget mere traditionel hiphopper på scenen med det tørre navn Niels m/Skils. Han lå lige på kanten af den festlige hiphop og mere hardcore hiphop med en DJ, der præsenterede nogle progressive produktioner af synthtoner og skæve beats. Desværre blev vi ikke præsenteret for hans evner udi freestyle, som ellers skulle være én af hans forcer. Til gengæld havde han et skarpt flow. Så var der noget mere fart over svenske Lazee, der med en backup-rapper i forhånden indtog scenen med en supersvedig, funky club-hiphop, der kastede publikum helt op under telt-taget. De to havde et suverænt sammenspil, mens synthede produktioner mindede om noget New Flesh eller Spank Rock lagrede på harddisken. Modsat Niels m/Skils fik vi her en a capella freestyle på et rimeligt niveau, og det kan vist kun være et spørgsmål om tid, før Lazee kommer ud over en større scenekant. Til sidst tonede Kasper Spez ned for festen med sin hverdagspoesi fyldt med personlig plapren. Igen hiphop med liveband, der lurede melankolien frem med triste pianotemaer og bluesede guitarlinjer. Umiddelbart lyder det rigeligt pænt, men med Kasper Spez' hurtigflydende flow over den næsten stillestående musik, leverede han de perfekte tømmermænd til Lazees fest.

Så var der lagt i kakkelovnen til en lukkefest for Pavillon Jr., da onsdag bød på et par bands under det tvivlsomme new rave-mærkat. Sådan blev The Floor is made of Lava og Ungdomskulen i hvert fald præsenteret i programmet.



Også Datarock og Klaxons, der placeres i samme kategori, skulle senere på ugen repræsentere en genre, der nok er gået i sig selv om mindre end et år. Den virker lige lovlig konstrueret, hvilket egentlig er synd, fordi både Klaxons og Datarock er ganske udmærkede bands. Så var det jo godt, at Kloak kunne komme og blæse det hele et stykke med deres ekstremt voldsomme og ragnarok-dyrkende støjhelvede med inspiration fra metalverdenen. 'Kompromis' er normalt et udbredt fremmedord, men Kloak synes ikke at have hørt om det. Der var få passager med skønsang og intet andet, inden bandet tæskede ud af den næste tangent af overvældende støj. Forsanger Anders Jørgen Mogensen krydrede koncerten med usædvanlige henvendelser til publikum mellem numrene - som f.eks. at huske dem på at børste tænder. På Kloaks seneste album er der forskellige vanvittige indfald, som udvider deres lydbillede, men til koncerten blev deres fjendtlige mudder alligevel lige så ufremkommeligt som det ude mellem teltene, og der er ingen tvivl om, at de ville vinde en del, hvis de var villige til at invitere ordet 'dynamik' ind i deres musikalske ordforråd.

Jo, jo, vi var stadig rimelig tørre. Det var onsdag, Smatten er ikke helt ukendt, så igen, hvis man har den rette påklædning, så har det ikke den store indflydelse. Selvfølgelig var en del telte druknede, men ryterne gik, at weekenden bød på solvejr...

## Facts

Vis detaljer [+]

### Anmeldt af

Kim Elgaard Andersen

### Yderligere information

[www.escho.net](http://www.escho.net)

[www.kloakcasa.dk](http://www.kloakcasa.dk)

[www.sortstue.org](http://www.sortstue.org)

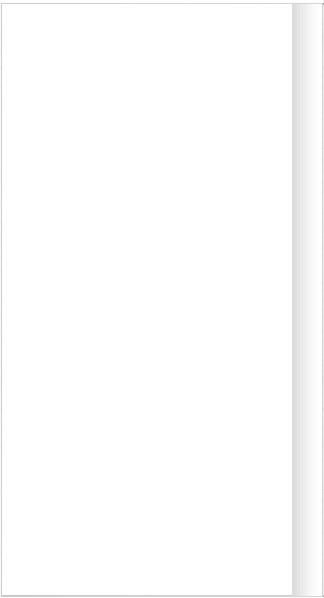
## Kommentarer (0)

Skjul kommentarer [-]

Nedenfor kan du læse kommentarer til anmeldelsen. For at poste kommentarer skal du have en profil, som du kan registrere gratis [her](#).

Der er endnu ikke skrevet nogle kommentarer.

Skriv kommentar



Send kommentar

© 2000- Geiger  
Indhold må ikke gengives uden skriftlig tilladelse. Citater kun med kilde. Meninger tilkendegivet af Geiger.dk's brugere stemmer ikke nødvendigvis overens med redaktionens.

[Til toppen](#)