

KLoAK: A Boy Getting Pregnant

Af [Mads Jensen](#)

KLoAK er et af de danske avantgardebands, der er længst fremme i skoene. De her drenge sætter elementer af pop, rock, diverse metalgenrer, noiserock og punk med mere sammen. I sig selv velfungerende og velkendte udtryk, men når de sættes sammen af KLoAKs kollektive Dr. Frankenstein-lignende hjerne, bliver resultatet alt andet end harmonisk.

Dr. Frankenstein sammensatte som bekendt dele af afdøde kroppe. Herved skabte han et menneske – eller rettere et monster med mennesketræk. Det minder om, hvad KLoAK har gjort. De har sammensat dele af forskellige genrer til deres eget monster. Det er et monster, det er svært at sætte i bås, for der er dele af så meget forskelligt. Resultatet bliver da også skræmmende, og man skal bestemt lytte til det mere end en gang for at finde ud af, hvad man synes om monsteret. Hvad enten man bliver skræmt eller tiltrukket, er det i hvert fald svært at være ligeglad.

I "Lamburg Tony" bliver stemningen for alvor ubehagelig. Det kan minde lidt om stemmerne på *Dark Side of the Moon* i starten, men nummeret udvikler sig og tilsættes først en dose nu-metal. Derpå går det ned i tempo, og et klaver kommer i forgrunden. Her får det dog ikke lov at blive længe, før forvrængede lyde trænger sig på fra alle sider. Nummeret bevæger sig over mod et skævt, men klassisk rock nummer, før det igen taber momentum, og stemmerne kommer igen. På intet tidspunkt når man at føle sig sikker. KLoAK udfordrer hele tiden lytterens ører.

"Boris With an Apple" er ligeledes et obskurt nummer, der starter med at give dig et spark i røven og sende dig af sted med 200 kilometer i timen. Det mere end 10 minutter lange nummer skifter både tempo og genre flere gange, inden nummeret ebber ud med akustisk guitar og svag sang. Sådan kan KLoAK naturligvis ikke lade albummet ende, så vi får lige en gang tung electro at tænke over, inden pladen er færdig efter godt tre kvarters rendyrket galskab og udforskning af genregrensener.

KLoAK er som en lille dreng, der har fået at vide, han ikke må gå længere ud i vandet, end til navlen, men som gør det alligevel. KLoAK er som en teenager, der har fået at vide, det er farligt at tage ecstasy, men som gør det alligevel. Den slags grænseudforskning kan få fatale konsekvenser, men den kan også blot vise sig at være en sjov og lærerig oplevelse.

KLoAK er først og fremmest underholdende, men tvinger også lytteren til at lytte efter. Det er man simpelthen nødt til, hvis man skal få noget ud af KLoAKs frygtløse leg med lyde, takter, instrumenter og udtryk. En og anden musiker kan lære noget om at turde være sig selv og at turde finde sit eget udtryk ved at lytte til disse drenge.

A Boy Getting Pregnant bombarderer én med indtryk, og man kan nærmest blive helt udmattet af at lytte til den. KLoAK skal roses for at turde være anderledes og lave noget interessant, men udtrykket er så spraglet og in-your-face, at pladen næppe ryger i heftig rotation på undertegnede cd-afspiller. Det er en skam, for pladen er interessant. Den virker bare ikke særligt indlevende, og det er akilleshælen på KLoAKs monster.

Læs også:

Interview med KLoAK: [Det er en dyd at sætte sig mellem to stole](#)



[KLoAK](#)

A Boy Getting Pregnant

[Escho](#)

Trackliste:

1. Fifteen But Thirteen
2. Singular Confetti Confetti
3. [Magriffe](#) MP3
4. Johnny a River
5. Hip Hip Hurrah
6. [Heartbreak Ramadong](#) MP3
7. Lamburg Tony
8. BBBixen
9. Boris With an Apple
10. This Heartbreaker

Sorteres under:

Avantgarde-rock, ekstrem hård garageheavy

RIYL:

Lack, Düreforsög

Udgivelsesår: 2006

Uploadet: 30.10.06

