

er de sjældne
LYSERØD LYSEBLÅ BEIGE
 tekster af lone hørslev
 musik af solveig sandnes
 "vikler en ind i en nærmest mystisk
 og i hvert fald betagende tilstand."
 - Information

24/10
 Teater Momentum,
 Odense
 25/10
 Verbale Pupiller,
 Århus
 14/11
 Nye Rødder, Kbh.

geiger.dk

forside :: om geiger :: anmeldelser :: artikler :: forum :: kalender :: konkurrencer :: links :: relevans :: geiger records

Søgeord

Søg

ANMELDELSER



- » Alle kategorier
- » Geiger anbefaler
- » Bøger
- » Demoer
- » Diverse
- » Klassikere
- » Koncerter

GÆSTEANMELDER



Læs hvad forskellige gæsteanmeldere har anbefalet her på Geiger.dk. Læs bl.a. anbefalinger fra:
 » [Lars Krogh - Bad Afro](#)

Anmeldelser



ICEAGE

Iceage
 (7, Escho, 2009)

Iceage er en stærk og kompromisløs ep. Kaotisk, højoktan og u håndgribelig rock med en helt enestående lyd. Og det er ikke engang noget smart salgstrick.

Et lydligt kaos. Nogle gange fjernt, nogle gange begravet i dybet. Bag en flænsende tumult aner jeg konturerne af noget mere bekendt – punkrock. Nogle gange kommer den op til overfladen, vild og uregerlig. Sylespids borer den sig igennem ethvert membran.

Iceage er et ungt band fra København, som kan være svært at sætte stilart på. Musikken smager af punk i en eller anden forstand, men gennem et ubønhørligt kaotisk lydbillede negerer den så at sige smagen – i hvert fald et stykke hen ad vejen. Det kunne være en afart af noise, nogle vil i hvert fald kalde det larm. Vi kunne sågar kalde det artpunk. Men man trænger til at få rensset ørerne, hvis man ikke kan høre det melodiske potentiale i numre som "Hole" og "Brokenbone". Ep'en er i øvrigt indspillet af den tidligere Sort Sol-guitarist Peter Peter sammen med Troels Alsted og mastereret af Goodiepal.

For øjeblikket huserer en del spændende danske bands, som har berøring med punk og postpunk. De kan være fodfæstet i skærende punk ligesom Cola Freaks, som også bærer præg af rablende, *arty* new wave/postpunk. Eller de kan dyrke postpunk, noiserock og langsom drone ligesom The City Kill. Eller de kan spille dystre synthesizerdrevne postpunk ligesom Chainsaw Eaters. Noget er i gærde her. Men væsentligere er det dog, at vi har at gøre med særdeles interessante bands, der har alt andet end formulariske tilgange til musikken. Flere af de nævnte bands, inkl. Iceage, spillede i øvrigt til festivalen [A Scream in the Dark](#), som løb af stables i København for nogle uger siden.

Iceage er et af de nyeste skud på denne til lejligheden konstruerede stamme. Deres selvbetitlede debutplade i form af denne 7"-ep varer knap 10 minutter og er derfor forbi, før man aner det. Og efter de første gennemlytninger, uden at man helt har fanget, hvad der er foregået. Der er fire numre, og de er alle kaotisk instrumenterede og producerede. Og helt enestående. Kaos og iørefaldenhed er fællesnævnerne. "Hole" er nådesløs metallisk smadren, i "IIIIIIII" begravnes musikken delvist fra tid til anden og no wave-lyden bliver fjern. For så at vende tilbage igen. Skrattende guitarer, der ryger ind og ud ad lydbilledet. Endt!

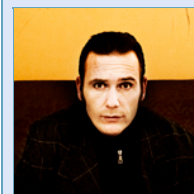
Brugernavn

.....

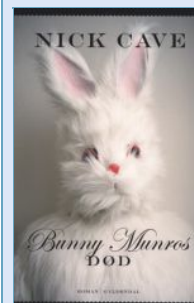
Husk

- » [Registrer profil](#)
- » [Glemt kodeord](#)

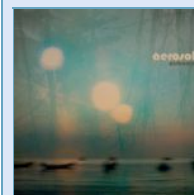
MEST LÆSTE



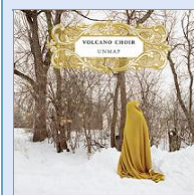
Martin Hall
Hotel des Nordens, Flensborg, 24/10, 2009



Nick Cave
Bunny Munros Død



Aerosol
Airborne



Volcano Choir
Unmap

du lydbilledet. feat:

B-siden. I "Collaps" skabes temaet af hylende, sylespidse guitar-toner. Trommerne buldrer. Vokalerne skurrer. Og det hele overtages næsten af guitarens og bækkenernes hårdhændede ridser på overfladen. Nummeret er medrivende, før et c-stykke bryder det hele ned. For så at smide et par gedigne guitarbredder i hovedet på lytteren. Det sidste nummer, "Brokenbone", er simpelthen uhyre fængende. Her gentages "I thought I had it / but the diamond was just a broken bone / just a broken bone" ad nauseam, så det får en mantralignende ørehængereffekt. Alt imens den rytmiske energi er militærisk tør, og guitarerne gnistrende startfirser-agtige i deres lyd.

Der er masser af guitarer. Der er masser af larm, kaos og vanvidsrytmer. Det er noget af en ep, Iceage har begået. Jeg kunne i pladeanmeldelsens navn bemærke, at den lover virkelig godt for fremtiden, og at jeg ser frem til deres første fuld længdealbum – hvis et sådant kommer. Men jeg gør det ikke. Jeg lader dette miniature-smadreobjekt stå alene. Det er værd at give sig i kast med!

Martin Hornsleth, 6. nov

Yderligere information

[Iceage på MySpace](#)

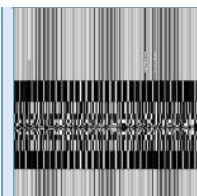
Kommentarer (0)

Nedenfor kan du læse kommentarer til anmeldelsen. For at poste kommentarer skal du have en profil, som du kan registrere gratis [her](#).

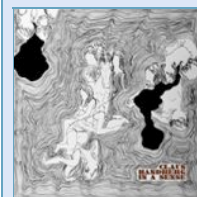
Der er endnu ikke skrevet nogle kommentarer.

Skriv kommentar

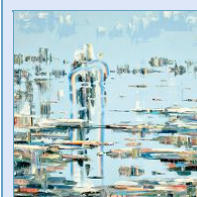
Send kommentar



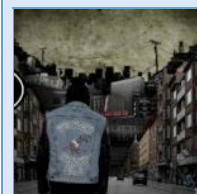
v4w.enko
Harmonic Ratio



Claus Handberg
In A Sense



Memory Tapes
Seek Magic



Specktors
Shankville



Solhorn
Himmelbjerg



Soap&Skin / Blixa
Bargeld + Alva Noto
*Marmorkirken,
København, 23.
oktober 2009*

© 2000-2009 Geiger

Indhold må ikke gengives uden skriftlig tilladelse. Citater kun med kilde. Meninger tilkendegivet af Geiger.dk's brugere stemmer ikke nødvendigvis overens med redaktionen.

[Til toppen](#)