

**MØLLEGADES BOGHANDEL** har et særligt fokus på alternativ publicering - vi sælger både musik, bøger, plakater, t-shirts og meget mere. Kig forbi. Vi giver en kop kaffe.

----> Møllegade 8A, 2200 Kbh N.  
----> [www.nyspace.com/mollegadenboghandel](http://www.nyspace.com/mollegadenboghandel)



# geiger.dk

forside :: om geiger :: anmeldelser :: artikler :: forum :: kalender :: konkurrencer :: links :: relevans :: geiger records

Søgeord

Søg

ANMELDELSER

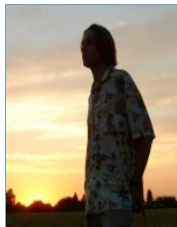


- » Alle kategorier
- » Geiger anbefaler
- » Bøger
- » Demoer
- » Diverse
- » Klassikere
- » Koncerter

ANNONCE

**GEIGER SØGER  
SKRIBENTER**

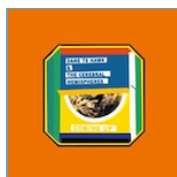
GÆSTEANMELDER



Læs hvad forskellige gæsteanmeldere har anbefalet her på Geiger.dk. Læs bl.a. anbefalinger fra:

» [Jonas Munk](#)

Anmeldelser



## DANE TS HAWK & THE CEREBRAL HEMISPHERES

*Coming Up*  
(lp+cd, Escho, 2009)



## BORDERLINE ENSEMBLE FEAT. T. S. HØEG

*Beware*  
(cd, Your Favourite Records, 2009)

Den selvudnævnte udnerholder (*outertainer*, red.) **T. S. Høeg** indeholder tilstrækkeligt *art, jazz & entertainment* til at fylde en hel dinosaur, og derfor er disse to stk. udgivelser, der ligger for dagen og vejen, da også fyldt så rigeligt op. Den ene med tre trofaste hjernehalvdele, den anden med fuldt ensemble. Den førstes cover er knaldorange, den andens sort og hvidt.

Af disse to T. S. Høeg-udgivelser har den ene et helt år på bagen, mens den anden har ligget og lugtet sjovt sommeren, nu også efteråret, og ja, næsten det halve af vinteren over. Den første blev faktisk indspillet helt tilbage i slutningen af 2005 og marts 2006, hvilket også gør den historisk interessant – for hvordan lød rytmisk musik ærlig talt før tidens problemer som (her blot i et redaktionelt forkortet udvalg): finanskrisen, pandemi og jordens snarlige undergang? Lød den specielt anderledes, og kan den sige noget om, hvor vi er på vej hen som mennesker?

Måske.

Thorsten Sehested Høeg blev født i 1957, og var som mange andre det år fascineret af musik. Han lærte som ganske ung, hen ved 16 år, at spille saxofon af den dansk/afrikanske 'avantgardekonge' John Tchicai, der havde sin daglige gang på Hørsholm Musikbibliotek, hvor den unge Hawk dengang arbejdede. 'Lær mig at spille saxofon' røg det pludseligt en dag ud af munden på Thorsten, hvilket førte til medlemskab af John Tchicai's Festival Band. Og lige siden da kan man kalde Høegs færd i det musikalske, såvel som skriftlige landskab, for aktiv. Fremhæves må dog, udover den efterhånden gamle, dog stadig fuldt galopperende krikke Cockpit Music med allestedsnærtrommende Peter Ole Jørgensen og Søren Tarding, Høegs helt eget 18-11, til tider 12 m/k store hybride orkester; Dane TS Hawk & his Great Mongo Dilums, samt den noget mindre tentet Dane TS Hawk & Loco Motion Starsemble.

Og netop disse to sidstnævnte orkestre er interessante i denne sammenhæng. For det er her, høgen Høeg har 'hentet' Cerebral Hemispheres – de såkaldte hjernehalvdele i Great Mongo Dilums orkesteret; Kasper Tranberg på trompet, kornet og flugelhorn, Jakob Dinesen på tenorsaxofon og Mads



Brugernavn

.....

Husk

- » Registrer profil
- » Glemst kodeord

ANNONCE

**GEIGER SØGER  
SKRIBENTER**

MEST LÆSTE



Dane TS Hawk & The Cerebral Hemispheres  
*Coming Up*

Borderline Ensemble  
feat. T. S. Høeg  
*Beware*



Sunn O)))  
24/1, 2010, Lille Vega, København



Søren Dahl Jeppesen  
*Route One*



Band Ane  
*Anish Music Too & Free*

Hyhne på trækbasun. Tre ganske habile for ikke at sige voldsomt dygtige jazz-herrer. Det er disse tre mandspersoner, der har ageret rygsøjle og/eller hjernehalvdele i Mongo-foretagendet, og nu helt for sig selv har lagt luft til Thorsten Høegs kompositioner. Der er så at sige skåret ind til benet – både hvad antallet af medvirkende angår, såvel som musikalsk.

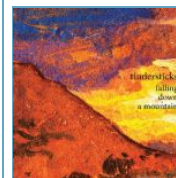
*Coming Up* er altså udelukkende blæserbaseret, uden så meget som antydning af andet. Pladen foregår, i modsætning til Høegs anden Escho udgivelse, *Dome Music* (2006), som *Coming Up* angiveligt skulle være fortsættelsen af – 'lige på og hårdt'. Eller for at sætte de to i forhold til hinanden: Hvor *Dome Music* var optaget i Hovedstadens Domkirke og bestod af trommer, guitar og orgel (af Düreforsøg/Escho-drengene Nis Bysted og Andreas Hauer-Jensen, den gamle travet Vagn E. Olsson samt gangangeren Kasper Tranberg) i ét langt, stemningsmættet og på sin vis storslået take af flydende ambient, jazz'n'pray-musik - så er *Coming Up* en række mere eller mindre håndfaste, lige på-kompositioner, udspyttet direkte i smasken og værsago at hør' efter. Ikke så meget rum, ikke så meget flyd, bare knald-hårdt, lige på og blæsmusik.

Værd at bide mærke i er, at mange af de kompositioner, der fylder pladen og cd'en, ikke er nye. En håndfuld af dem findes indspillet på albums med Great Mongo Dilums, ligesåvel som nogle stykker er at finde på (den aldeles anbefalelsesværdige dobbeltopsamling) Dane TS Hawks *Moods + Grooves*, der består af blandet gemt/glemt, nu Goodiepal-restaureret båndmateriale, helt fra 1978 til året 1998. Og her vil en vågen sjæl nok tænke 78-98-08, og derefter tænke 30-års jubilæum, og ja, ganske rigtigt, men tilbage til det senere. Endvidere er en række numre også øvemelodier, et enkelt opvarmningsblæs og den slags.

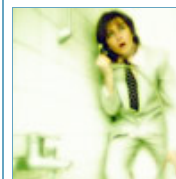
Pladen indledes med fanfaren "Bold But Blue Fanfare". Nummeret "Bold But Blue" findes på fornævnte *Moods + Grooves* i en langt mere... skal vi kalde det kitschet version med rockguitar, xylofon og hele dynen. Nu er den skrevet om til en stram fanfare, og den åbner pladen med et vældigt rabalder.

Formen er generaliserende set for resten af pladen, sådan at en enkelt blæser ofte lægger ud med et tema, hvorefter flere stemmer tilføjes, lyden udvides; nogle gange luftigt, andre gange langt mere fast, og ender så til sidst tilbage i noget, der kunne ligne temaet. Dette er for så vidt, hvad der sker på den fine "Kalimba" (en computerkomposition, der ifølge Høegs egne noter kan overføres til hvilke instrumenter, man måtte ønske), såvel som den smukke "domeg", der formentligt er et levn fra *Dome Music* (2006), og som også hører til pladens bedste, mest lyttevenlige, smukke og oplivende numre. På den ganske underholdende "Infantil Populær" (der ligeledes findes på *Moods + Grooves*) skiftes der imidlertid helt stemning undervejs, fra teamets sorgløse liv til noget langt mere dystert og grufuldt... for så at finde tilbage til det let lallede udgangspunkt. I dette nummer fornemmer man da også en vis grad af improvisation. Den næsten uhyggelige "Tom for Titel Blues" har et enkelt, varslende tema, der gentages under hele nummeret, mens flere og flere stemmer, klagende-blå, nedslæde-blå og fulde-af-fristelset-blå blander sig.

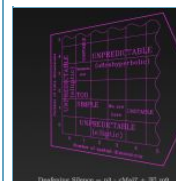
*Coming Up* er en udgivelse, der kræver sin lytters opmærksomhed og lydhørhed, ikke mindst fordi den er så pokkers svær bare at overhøre, sætte på og glemme imens. Den er insisterende og opmærksomhedskrævende, noget, der sikkert passer Høeg glimrende, men den er også imponerende, den er gennemført original i sin kompositoriske konsekvente stil. Og så kan det da godt være, at *Coming Up* i virkeligheden mest af alt er en slags *det bedste fra skraldespanden* eller rendestenen, men hvad gør det, når det, her i sin nyarrangerede, stramt genkomponerede form, viser sig at være så godt? For det er i sandhed godt.



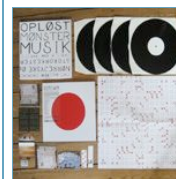
Tindersticks  
*Falling Down A Mountain*



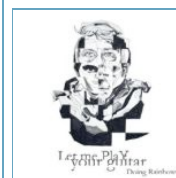
Heidi Mortenson +  
Rangleklods +  
Vebak  
*Musikcaféen*,  
Aarhus, 14/1, 2010



Apparatjik  
*CTM 2010 Festival*,  
Berlin, 01.02.2010 i  
WMF



Den Nørrejske Øs  
Stororkester for  
Opløst  
Mønstermusik  
*Den Nørrejske Øs  
Stororkester for  
Opløst  
Mønstermusik*



Let me play your  
guitar  
*Doing Rainbows*



V/A  
*Æsjo*

Hør bare den varme, messende "Tromfon #4 (For 2 Altosaxes)", som, ja, jeg netop hører nu, hvor dette skrives, og den lyder som en flue, der forstyrrer meditationen (eller anmeldelsesskrivningen), men man kan tilgive den flue – både fordi det er en overraskende behagelig flue, men også, især og ikke mindst fordi den til sidst forsvinder.

Med lp'en følger – i stedet for de sædvanlige små hvide sedler, med koder og lovning på gratis mp3-filer – en cd, og i denne cd findes intet mindre end otte 'bonus tracks', eller bare den portion ekstramateriale, der vel efterhånden bliver forventet, når man ligefrem vælger at give penge for skiddet. Og hvilket ekstra materiale! En prisværdig forlængelse af pladen. Her er bl.a. de gode "Saga Blot 3# (For Horn Ensemble)" og "4 Blind Altosaxes", for ikke at nævne alt det hele.

Disse bonus tracks er, så vidt jeg husker, optaget på et helt andet tidspunkt, men dog uden at det føles som noget nævneværdigt stilistisk skift, lyden muligvis lidt rundere og tempoet en anelse langsommere.

Pladen lukker af med den insisterende "The Big Cluster". En langsomt intensitetsstigende komposition, der efter at være nået op i det ganske skingre går over i staccato, synkron prutten, alt imens det langsomt intensitetsstigende tema gentages oveni, og bliver så til noget endnu mere staccato, stolpe op og stolpe ned, på kryds og så på tværs, ind og ud i hinanden.

Cd'en lukker af med den buldrende bragende "Tower of Saga". Et melodisk uvejr, samtlige af ekstramaterialets kompositioner, blandet ind i hinanden, måske endda indspillet/afspillet på samme tid.

*Coming Up* er en drøm af en plade, et virtuost festfyrværkeri af liv, leg og lyd! En strittende plade, i al sin iver og, ja, stritten, men også i sin klare grundform: Fire blæsere og ikke andet, ganske homogen.

24 numre, en hel time plus, fire friske fyre. Det er brandgodt!



Og så til udgivelse nummer to: Borderline Ensemble feat. T. S. Høeg.

Borderline Ensemble slår sig i presse materialet op på at være de eneste danske udøvere af improvisationsformen Soundpainting, der, ganske som navnet antyder, er en slags maling med lyd. Det er et tegnsprog, der blev udviklet af den new yorkske komponist Walter Thompson op gennem 70'erne. Det er et tegnsprog, der med udgangspunkt i improvisationen kan bruges af både musikere, dansere, skuespillere, digtere og billedkunstnere. Der findes i nærheden af 750 tegn, der så indikerer hvilken slags stemning, form, tonelængde etc. etc., dirigenten ønsker. Eller soundpainteren, som det her hedder. Jeg vil ikke gå yderligere i detaljer med fænomenet lige nu, men blot anbefale siden [www.soundpainting.com](http://www.soundpainting.com), hvis man er interesseret i at læse videre. Det kan bl.a. afsløres, at der i bedste Gæoudjiparl the Århus warrior-stil er nogle farverige (og lettere mærkværdige) 'Education

Programs' for soundpainteren, lydmaleren, dirigenten.

*Beware* er "en enestående rejse i en kollektiv-styret improvisation hvor alt er muligt og hvor ingen ved hvor musikken ender," som der står i presse materialet.

Høeg fremfører digte fra sin seneste digtudgivelse, *Albue* (Borgen, 2008), alt imens man i baggrunden indimellem aner lyden af forlegne trompeter, saxofoner, rock-instrumenter med mere. Det er selvfølgelig ikke hele sandheden, for Borderline Ensemble er da langt hen ad vejen ganske hørbare, men ikke desto mindre er det Thorsten, der fylder billedet, rummet, lyden og lader det: "svinge / hoppe / jinge / mosle / due / blæse og hviske / repetere / rotere / skribe / sukke/ smyg og levitere," som det præsenteres på nummeret "Så Lad Det Svinge".

Dette efterfølges af et stykke fint tilbagelænet jazzmusik, med meget tromme og lidt mindre guitar. Det er ganske behageligt at lytte til, og ganske velspillet. Og det er da også en omgang ganske habile folk Borderline Ensemble. Langt størstedelen, hvis ikke alle, vil vække genkendelse i 'jazzkredse', nogle endda derudenfor med medvirken i mere rockorienterede projekter. De kan alle deres kram – det kan høres.

Cd'en er stemningsplettet og elektrisk, statisk struttende og har masser af musikalsk sul, såvel som lyrisk ditto. Et nummer som "Det Eterniske Øjeblik" nærmer sig ligefrem nærmest pop/rock-sangens vers/omkvæd-form med Høeg, der insisterende messer 'Det Eterniske Øjeblik... Det eterniske ØJEBLIK! ... det eterniske øjeblik... DET ETERNISKE ØJEBLIK' (skriftens størrelse forsøger at give et billede af det vekslende lydniveau) til baggrundsstøj og rødede, vilde, forvirrede og energiske blæseinstrumenter, og en pumpende guitar, mens nummeret, med den fine titel "Månehund med solhunger" starter som en omgang vild ustyrlig trommer på trompeter og guitarer på trombone og ellers bare ud over det hele, hvorefter Høeg så råbende, kradsende, insisterende oplæser eller nærmere skuespiller sin tekst ud i lytterens favn. Ligeså er de meget Høeg-dominerede "Imod Blues – den ene vej" og derefter "Imod Blues – den anden vej" både sjove og alvorlige, og lige så vigtigt: musikalsk lytteværdige.



Alle albummets numre er optaget direkte, som de er hændt, hvilket giver *Beware* en behagelig stemning af lyrikoplæsning med lyd på, eller omvendt. Men netop af den grund, altså at det er en improviseret liveoptagelse, kan det undre, hvorfor de herrer lydmalerne Gustav Rasmussen og Ketil Duckert Jensen har valgt netop T. S. Høeg, og ikke en digter, der sammen med musikerne kunne improvisere ud fra tegn i stedet for at fremføre allerede skrevne (og udgivne) tekster? Jo, ganske vist er T. S. Høeg da altid en forholdsvis sikker kop the at spille, hvis det både skal være jazzet og samtidigt humoristisk og underholdende, men er det det af den grund nødvendigvis mere interessant?

Det skal nævnes, at Borderline tidligere har arbejdet med soundpaintende billedkunstnere, ud fra det fælles sprog, og i virkeligheden kunne førnævnte kritik ligeså godt vendes på hovedet: for hvad så når Soundpainting

kombineres med noget allerede trykt, er det ikke også interessant?

Om ikke andet må man give Høeg, at han gør det glimrende, også selvom størstedelen af teksterne måske mere er sjove, end de er direkte lyriske undere, men det kunne ind imellem være rart at høre noget mere *jazz*. Noget mere af Borderline Ensemble. Det til trods, og på trods af sin 50% improviserede form, er *Beware* et både varieret, sammenhængende og ganske helstøbt album. Og hvor er det rart, når Borderline Ensemble (endelig) får lidt tid for sig selv, som på den aldeles fine og flotte "Klang". I 'solonumrene' spiller Borderline langt mere tilbageholdende og luftigt, som på det andet instrumentale nummer "Duet", der er en fin, ja, duet mellem trompet og guitar, der hele tiden har stilheden dansende i baggrunden som tredje partner.

*Beware* opfattes af mig som en dokumentation af samarbejdet Høeg og Borderline imellem. En aldeles vellykket dokumentation, der uden tvivl er ét og så vældigt mange flere lyt værd, ikke mindst hvis man både kan lide jazz og poesi, og tilmed fremragende jazz og poesi. Men Borderline Ensemble er udøvere af guidet improvisation, og guidet improvisation - såvel som musikken i al almindelighed - lever om noget for at leve live, i nuet, *hvor alt er muligt og ingen ved hvor musikken ender*, og det er netop her, jeg vil foreslå alle interessede at se og høre Borderline. At denne cd så på alle leder og kanter er en cd, der giver lyst til at se Borderline Ensemble live, med eller uden Høeg, kan kun bifaldes.

*Coming Up* er vitterligt en meget, meget god plade, som jeg straks, når jeg forlader dette landsbylokale, vil råbe op og anbefale til venner og bekendte, mens *Beware* også er et rigtig godt album, men her vil jeg, når først rummet er forladt, blot råbe og anbefale at se Borderline Ensemble live, hvor musikken, improvisationen og malingen virkelig lever. Høeg formår om ikke andet og på alle måder stadig at smyge sig, og her på randen af et 30-års jubilæum, der om noget synger på sidste vers, skal det lyde, ja, det manglede da bare:

*Hail, Hail*

*Til alle dem, der beriger os*

*Hail, Hail*

*Til noget andet end det der er, det der ikke er som alt andet*

*Hail, Hail*

*For Høeg*

Hurra!

*Mads Kampp Christiansen, 14. jan*

#### **Yderligere information**

[www.tshoeg.dk](http://www.tshoeg.dk)

[www.escho.net](http://www.escho.net)

[www.borderlineensemble.dk](http://www.borderlineensemble.dk)

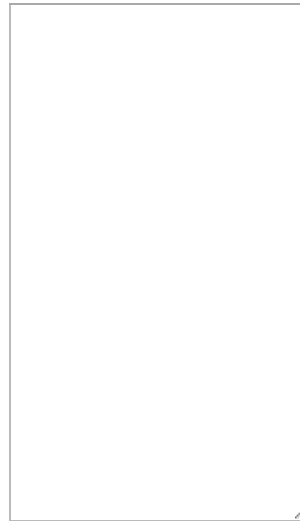
[www.yourfavouriterecords.dk](http://www.yourfavouriterecords.dk)

#### **Kommentarer (0)**

Nedenfor kan du læse kommentarer til anmeldelsen. For at poste kommentarer skal du have en profil, som du kan registrere gratis [her](#).

*Der er endnu ikke skrevet nogle kommentarer.*

Skriv kommentar



Send kommentar

© 2000-2010 Geiger

Indhold må ikke gengives uden skriftlig tilladelse. Citater kun med kilde. Meninger tilkendegivet af Geiger.dk's brugere stemmer ikke nødvendigvis overens med redaktionens.

[Til toppen](#)